



*p.d.a.*

*Giuliana Bonini*

## **Bruciano gli ulivi**

Xilografia su legno di testa - matrice mm 196 x 266 - anno 2025 - stampate a cucchiaio su carta cina

**GIULIANA BONINI**



Funere mersit acerbo

...  
Continuo auditaе uoces uagitus et ingens  
Infantumque animae flentes, in limine primo,  
quos dulcis uitae exsortis et ab ubere raptos  
abstulit atra dies et funere mersit acerbo.  
Hos iuxta falso damnati crimine mortis.  
...  
(426) S’udirono subito voci ed un intenso vagito,  
e il pianto di anime infantili, che appena sul limitare  
senza dolce retaggio di vita e strappati alla mammella  
un cupo giorno ha rapito e immerso in prematura morte.  
Accanto ad essi, i condannati a morte per via di false accuse.  
...  
*Virgilio, Eneide, VI*

La profezia di Cassandra

Ancora vedo il sangue versato  
Ancora vedo il prepotente infierire  
Ancora sento che questo tempo  
Si compie  
L’atto empio giustificato  
Dalla ragion di stato  
Genocidio e novilunio  
Grondano violenze antiche  
Io so dove fioriscono i corpi  
Io so dove la gioia è innocente  
E la luce risplende senza rancore  
Non qui, Altrove.

Lucia Guidorizzi

Esilio

Ti hanno strappato dal mare, bambino  
e non sai dove ti portino  
ora, per questa strada nuda,  
per questi prati arsicci,  
parlandoti parole che non afferri  
e non senti  
se da un’anima sorella  
o da un ignoto mondo  
ti giungano.  
La nebbia aliava sul mare,  
morbida, bianca;  
l’acqua era azzurrina  
sott’essa, chiara.  
Volevi dormire anche tu,  
dentro la nebbia,  
come il sole?  
Il tuo mare è scomparso, bambino:  
non senti come ululano  
le sirene, sperdute?

Antonia Pozzi

GIULIANA BONINI

Nata a Venezia, insegna Educazione Tecnica nella scuola media, manifestando sempre una grande passione per le arti figurative.  
Negli anni Novanta può finalmente realizzare il suo desiderio di dedicarsi all’attività prediletta, seguendo a Mirano i corsi dello “Spazio arti figurative Lorenzo Lotto” tenuti dal Direttore artistico prof. Gianfranco Quaresimin: disegno, pittura, decorazione, figura e quello di incisione col prof. Giuseppe Fantinato e, negli anni più recenti, col prof. Emanuele Convento.  
Ultimamente si è dedicata alla xilografia, soprattutto su legno di testa.  
Ha partecipato alle mostre collettive organizzate dalla Lorenzo Lotto in Italia e all’estero e, nel marzo 2025, alla mostra “Segno e materia” curata dalla prof.ssa Santina Ricupero.

+39 340 8805060  
E-mail: albtacco@yahoo.it

Vergogna!

dove nasconderete  
quella faccia di bronzo  
quel sorriso sarcastico  
la merda applaudita nei social  
la protervia dei vigliacchi  
quel misurarvi in cm  
quel fingere che il bullo è bello  
che bulle è aver capito la vita  
vergogna!  
non c'è genere che conta  
arroganza che vi consoli  
davanti allo specchio  
specchiati ipocriti  
o stupidi schiavi  
buttate l'orribile maschera  
ogni bambina  
ogni donna  
è anche vostra sorella!

Francesca Benvegnù

Giovani

Viventi  
Originariamente  
Camminiamo  
Parliamo  
Con passi e parole  
Di madre.  
In tenerezze  
accoglienza  
sorrisi.

Restiamo saldi  
E raccontiamo  
Le nostre storie.

Redenta Tomaello

da Il Paradiso brucia

De cette terre sauvage  
le dieux son partis  
abandonnant les hommes  
à des anges  
déchus comme eux

Da questa terra selvaggia  
gli dèi sono partiti  
abbandonando gli uomini  
ad angeli  
decaduti anche loro

Anise Koltz

Metaphora

Io li ho visti i liberi gatti di Palestina  
nei suq odorosi di spezie  
nelle vie strette delle medine  
sui sentieri assolati  
dei petrosi villaggi reclusi  
sulla riva del porto  
che odora di vento salato  
o al limitare del deserto che ti inghiotte l’anima  
Seduti maestosi su soglie ormai chiuse  
o in cammino tra piedi distratti  
e volti assenti.  
Non hanno paura  
loro  
Si avvicinano  
e ti stanno ad ascoltare  
guardandoti con occhi di ebano antico  
Non elemosinano cibo o carezze  
Vogliono solo  
che tu  
non li dimentichi

Graziella Bagatella